

SPIEČIAUS KADRILIS

Laimutės Kisielienės išplėtotas lietuvių liaudies šokis
Kęstučio Lipeikos aranžuota lietuvių liaudies muzika

Šis kadrilis, remiantis Lietuvos nacionaliniame kultūros centre esančia folklorine medžiaga, yra užrašytas Žemaitijoje, Šilalės rajone, Kvėdarroje. Jį 2010 m. pašoko Vilniaus miesto folklorinis ansamblis „Spiečius“ renginyje „Skamba, skamba kankliai“. Tuo metu ir kilo mintis pertvarkyti jį kaip sceninį variantą. Scenai taikant, teko kiek pakeisti šokio struktūrą, paliekant „Kryžioko“ figūrą po kiekvienos dalies, nors originale ji šokama kaip atskira figūra, kitose dalyse tik fragmentiškai pasikartojanti. Pakeista „Pasisveikinimo“ dalis ir „Polka“. Šokis kiek išplėtotas ir sudėliotas dalimis pagal šokio dramaturgiją.

Šokis aprašytas aštuonioms poroms. Kadrilis yra penkių posmų. Kiekvienos dalies pradžioje yra skelbiamas figūros pavadinimas. Skelbti gali kuris nors balsingas šokėjas arba muzikantas. Kiekvienos dalies pabaigoje visi šokėjai tris kartus suploja. Šokis, pagal savo charakterį, labiau tinka vyresniųjų šokėjų atlikimui, bet, išlaikydami „kadrilišką“ charakterį, jį gali šokti ir kitų amžiaus grupių šokėjai.

Kadangi šokis užrašytas Žemaitijoje, šokant scenoje labiau tiktų žemaitiški kostiumai, tačiau šventėje šokėjai vilkės savo regiono kostiumus.

Šokio muzika yra penkių dalių. Pirmoji muzikos dalis su pakartojimais trunka 32 taktus, antroji – 8, trečioji-šeštoji – po 16. Visų dalių metras – 4/4, šeštosios – 2/4.

„Spiečiaus kadrilį“ 2018 m. dainų šventėje Šokių dienos koncerto „Saulės rato ritimai“ ketvirtoje dalyje šoks vyresniųjų šokių grupės kartu su užsienio lietuvių (išeivijos) šokėjais.

ŠOKIO ŽINGSNIAI

Liuoksinė polka

Ją sudaro du liuoksniai suglaustomis kojomis ir vienas liaunas šoksnis. Trunka vieną taktą ir atliekamas grojant penkto posmo polkutės muziką. Metras – 2/4.

SPIEČIAUS KADRILIS

„Viens, ir“ – šeštąja kojų pozicija (suglaustomis kojomis) šokti du liuoksnius vietoje;

„du“ – šokti vietoje liauną šoksnį dešine koja.

Toliau judesį pakartoti nuo pradžios, tik liauną šoksnį šokti jau kita, kaire koja.

Pastaba: šią polką reikia šokti kuo smarkiau poros šokėjams susikabinus valsui ir smagiai sukantis vietoje.

Šokant šį šokį vyrauja lengvas paprastas bėgamasis žingsnis ristele.

Paprastuoju žingsniu žengiant taip pat reikia kiek paspyruokliuoti, kad būtų panašu į bėgamąjį pažemiui (ristele) žingsnį.

Vyrai abiem kojomis pabrėžtinai nušoka vietoje ir palenkia galvą muzikinės frazės pradžioje arba pabaigoje.

Šokant šį šokį, šokėjai, keisdami tarpusavyje, rankas laiko kadriliškai, tačiau priekyje laikomos rankos alkūnė nėra pakelta ir „suapvalinta“, o nuleista žemyn. Keisdami šokėjai pasuka vieną ar kitą petį pirmyn, kad tarpusavyje galėtų mikliai prasikeisti nugaromis. Laisvos rankos laikomos laisvai nuleistos žemyn, neįtemptos.

Be šių aprašytų žingsnių, dar šokama polkos žingsniu.

ŠOKIO EIGA

Lyginės poros stovi scenoje vienoje eilėje dešiniajame krašte, nelyginės – kairiajame. Poros šokėjai nesusikabinę, moteris vyrui iš dešinės.

I

Lenciūgėlis (32 tkt.)

Šokėjas arba muzikantas skelbia: „Lenciūgėlis!“

Grojama pirmoji muzikos dalis.

1 t a k t a s

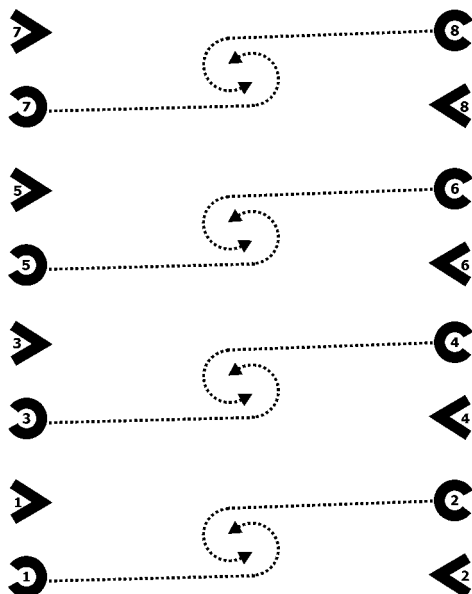
Keturiais paprastaisiais žingsniais moteris eina į centrą, susitinkdamos kairiais pečiais.

SPIEČIAUS KADRILIS

Vyrai stovi vietoje ir stebi moteris.

2 taktas

Moterys, pasisukusios kairiais pečiais, keturiais paprastaisiais žingsniais apeina rateliu viena kitą tarsi apžiūrėdamos ir įvertindamos (1 brėž.).
Vyrai stovi.

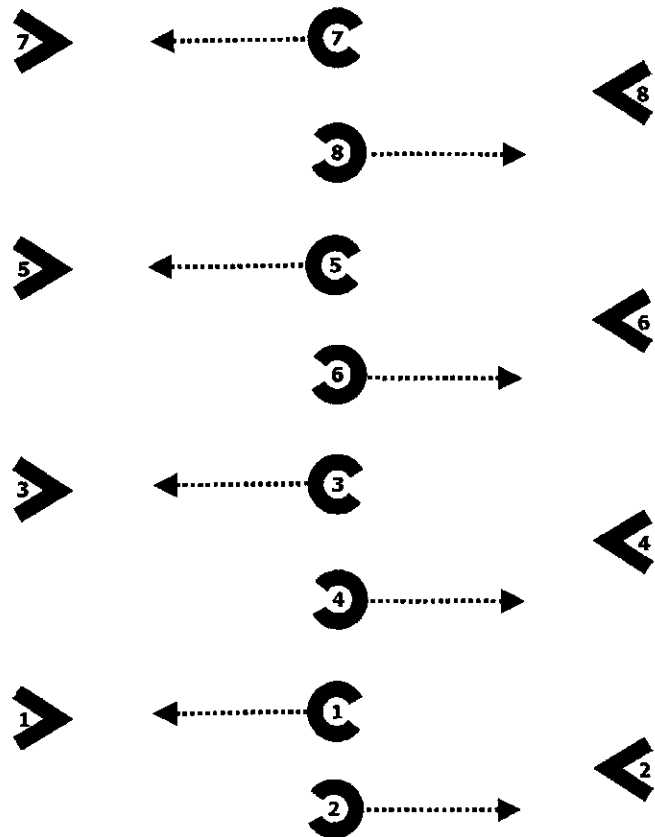


1 brėžinys

3 taktas

Moterys, linktelėjusios galvą viena kitai, keturiais paprastaisiais žingsniais nueina į savo vietą.
Vyrai stovi (2 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



2 brėžinys

4 taktas

Poros šokėjai, susikabinę valsui, keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje visą ratuką (kairėn) (3 brėž.).

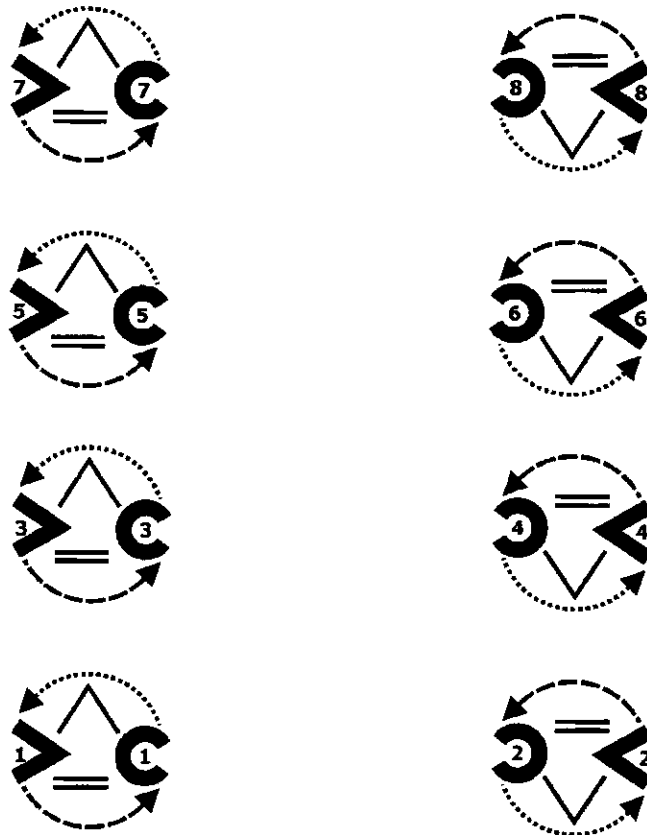
dešinėn

5–6 taktas

Vyrai, kaip ir jų moterys, eina keturis paprastuosius žingsnius į centrą, kitais tokiais pat keturiais žingsniais apeina vienas kitą pasisukę dešiniaisiais pečiais (4 brėž.).

Moterys stovi vietoje.

SPIEČIAUS KADRILIS



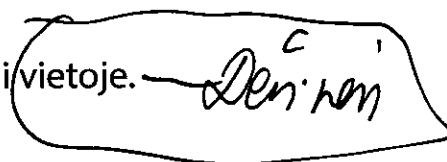
3 brėžinys

7 taktas

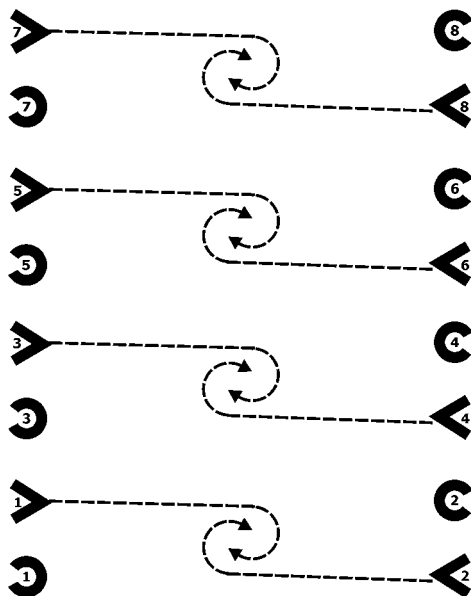
7 takto „viens“ vyrai abiem kojomis pabrėžtinai nušoka vietoje ir palenkia galvą, kitais trimis žingsniais grįžta prie savų moterų.

8 taktas

Poros pakartoja 4 takto judesius, t. y. sukasi vietoje.



SPIEČIAUS KADRILIS



4 brėžinys

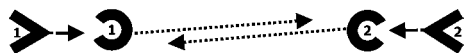
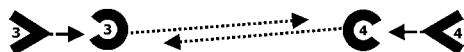
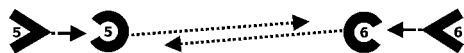
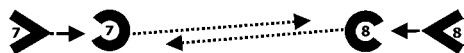
9 taktas

„Viens, du“ – abiejų eilių moterys dviem plačiais paprastais bėgamaisiais žingsniais prasikeičia scenos viduryje vietomis dešiniaisiais pečiais.

Vyrai bėga joms iš paskos, pasukę dešinę petį pirmyn; visi rankas laiko kadriliškai (5 brėž.).

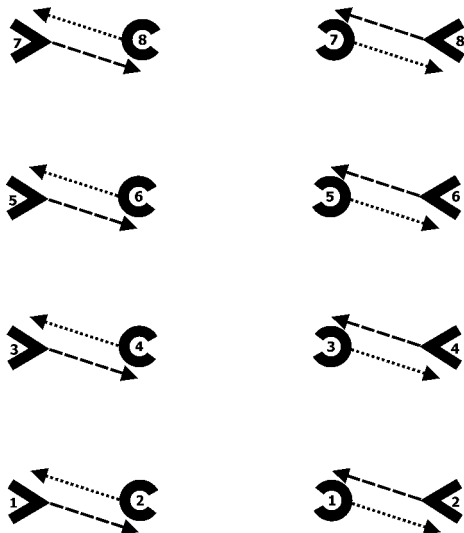
„trys, keturi“ – visi prasikeičia su priešais šokančiu svetimos poros šokėju kairiais pečiais (6 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



5 brėžinys

SPIEČIAUS KADRILIS

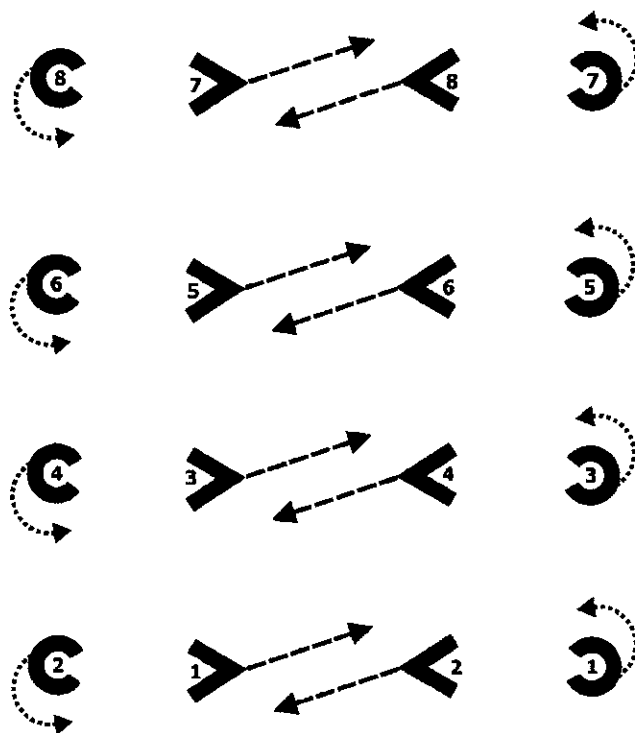


6 brėžinys

10 taktas

„Viens, du“ – vyrai tuo pačiu žingsniu centre keičiasi dešiniaisiais pečiais, moterys scenos kraštuose eilėse pasisuka vietoje per kairįjį penktą pusę ratuko (7 brėž.);
„trys, keturi“ – vyrai pribėga prie savo poros moters.

SPIEČIAUS KADRILIS



7 brėžinys

11–12 taktas

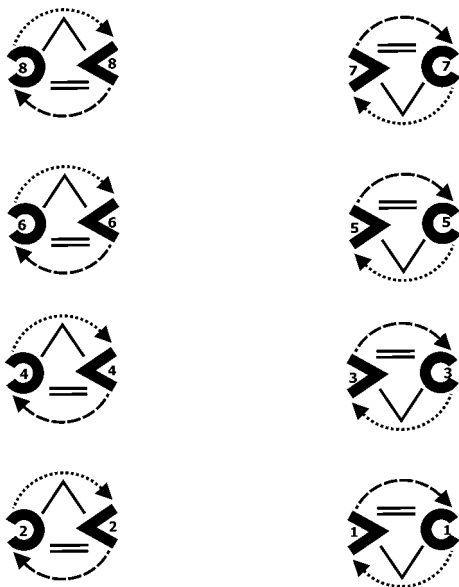
Poros šokėjai, susikabinę valsui, paprastuoju žingsniu svertimoje vietoje apsisuka (visą ratuką) dešinėn (8 brėž.).

du rotukus.

13–16 taktas

Šokėjai, kartodami 9–12 takto judesius, grįžta į savo vietas ir baigia eilėmis pasisukę į centrą; poros šokėjai nesusikabinę, moteris vyrui iš dešinės.

SPIEČIAUS KADRILIS



8 brėžinys

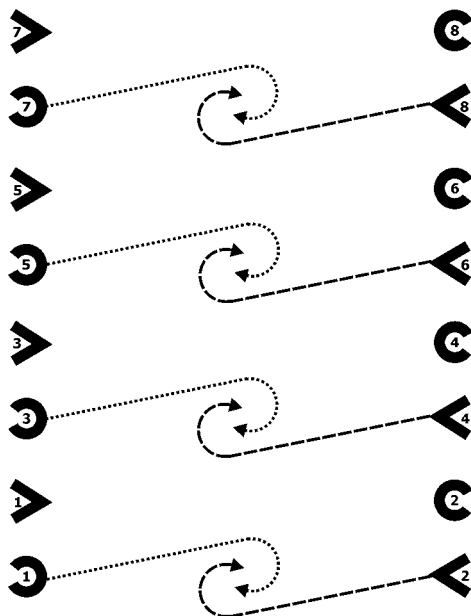
17 taktas

Keturiais paprastaisiais žingsniais nelyginių porų moterys ir lyginių vyrai šoka į centrą, susitikdami priešpriešiais dešiniais pečiais. Jų porininkai stovi vietoje, stebėdami veiksmą (9 brėž.).

18 taktas

Centre susitikusių porų šokėjai, pasisukę dešiniais pečiais vienas į kitą ir tarsį apsižiūrinedami, pavieniui apeina vienas kitą paprastuoju žingsniu. Kiti šokėjai stovi.

SPIEČIAUS KADRILIS



9 brėžinys

19 taktas

Centriniai vyrai „viens“ pabrėžtinai nušoka (trypteli) abiem kojomis tarsi pasisveikindami su sutiktąja moterimi ir paprastuoju žingsniu moterys ir vyrai grįžta prie kraštuose stovinčių savo poros šokėjų.

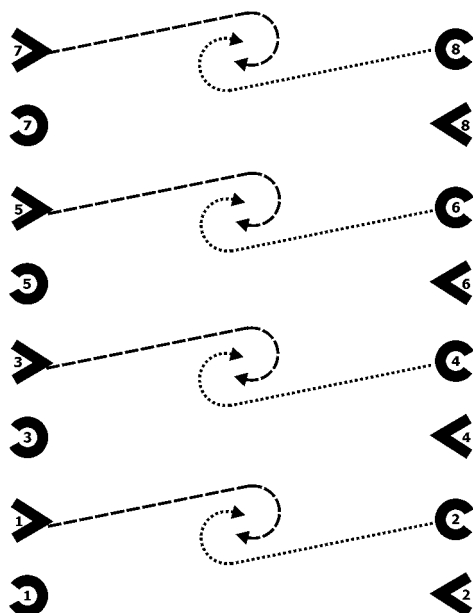
20 taktas

Visų porų šokėjai, susikabinę valsui, keturiais paprastaisiais žingsniais scenos kraštuose apsisuka vietoje visą ratuką kairėn.

21–24 taktas

Šokėjai pakartoja 17–20 takto judesius, tik dabar į centrą pasisveikinti ir apsižiūrėti šoka lyginių porų moterys ir nelyginių vyrai. Kiti šokėjai stovi (10 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



10 brėžinys

25–32 taktas

Šokėjai pakartoja 9–16 takto judesius dar kartą.

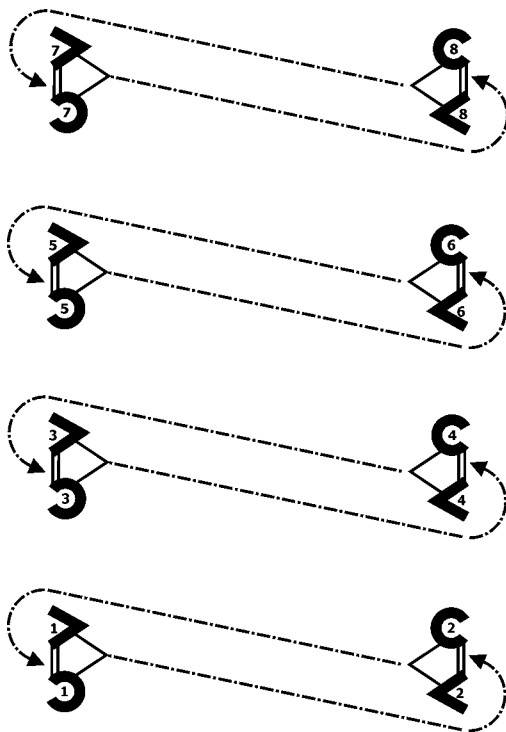
Kryžiokas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1 taktas

Poros, susikabinusios valsui, keturiais paprastais bėgamaisiais žingsniais eilėmis pasikeičia vietomis (vyrai centre prasikeičia kairiais pečiais) ir, nušokusios į kitą scenos kraštą, pasisuka pusę ratuko kairėn (11 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



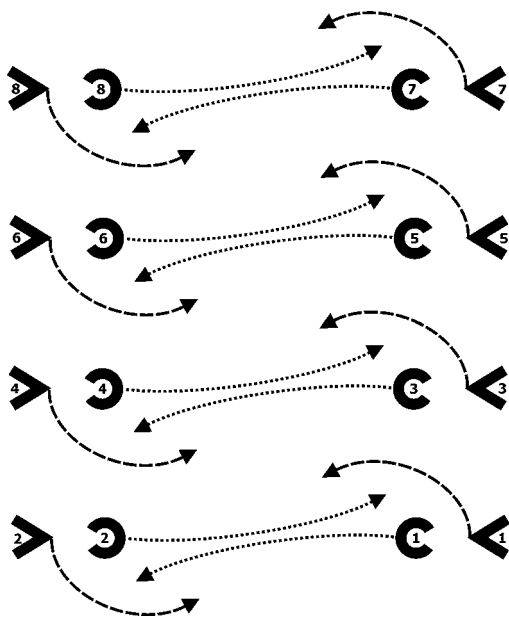
11 brėžinys

2 taktas

„Viens, du“ – moterys, atsiskyrusios nuo savo poros vyrų ir vėl grįždamos atgal, dviem bėgamaisiais žingsniais centre keičiasi vietomis dešiniaisiais pečiais su priešais šokančiaja. Vyrų kiek stabteli.

„trys, keturi“ – vyrai kraštuose keičiasi su svetimomis moterimis kairiais pečiais (12 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



12 brėžinys

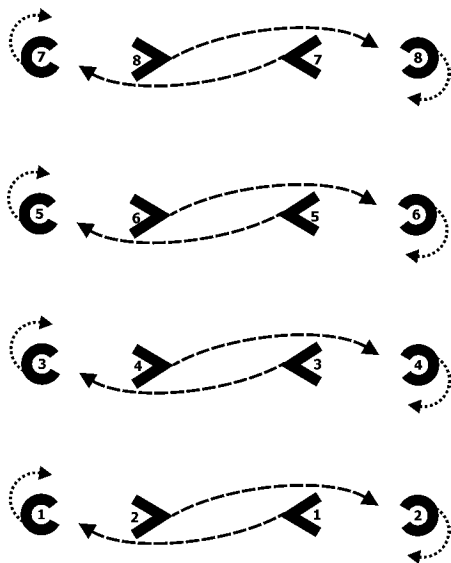
3 taktas

„Viens“ – vyrai, susitikę centre po du, trepteli abiem kojomis;

„du, trys, keturi“ – bėgamaisiais žingsniais vyrai prasikeičia dešiniais pečiais vietomis ir nušoka iki savo poros moters (13 brėž.).

Moterys apsisuka vietoje per dešinį petį pusę ratuko.

SPIEČIAUS KADRILIS



13 brėžinys

4 taktas

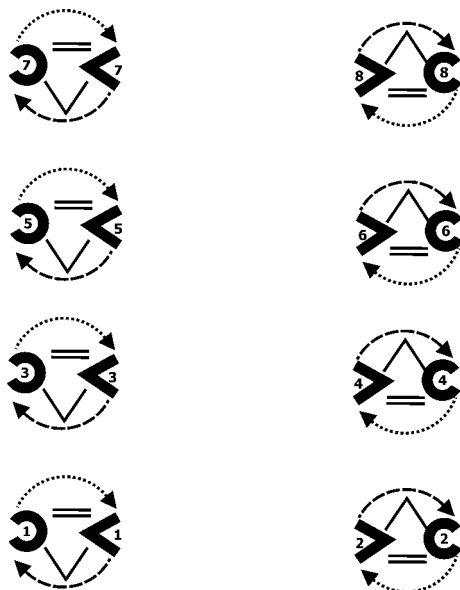
Šokėjų poros, susikabinusios valsui, keturiais bėgamaisiais žingsniais vietoje apsuka tris ketvirčius ratuko dešinėn (14 brėž.).

5 – 8 taktas

Šokėjai pakartoja 1–4 takto judesius ir baigia scenos kraštuose eilėse, moteris esti vyrui iš dešinės.

Visi tris kartus suploja ir vienas šokėjas skelbia: „Varteliai!“

SPIEČIAUS KADRILIS



14 brėžinys

II

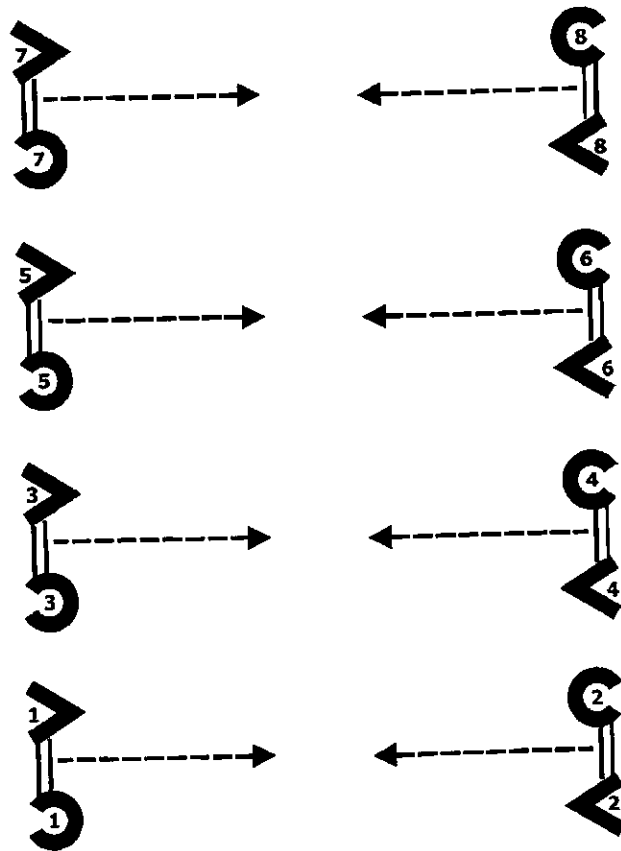
Varteliai (16 tkt.)

Grojama trečioji muzikos dalis.

1 taktas

Poros šokėjai, susikabinę valsui, keturiais paprastaisiais žingsniais apsisuka vietoje visą ratuką dešinėn.

SPIEČIAUS KADRILIS



15 brėžinys

2 taktas *trys, keturi*

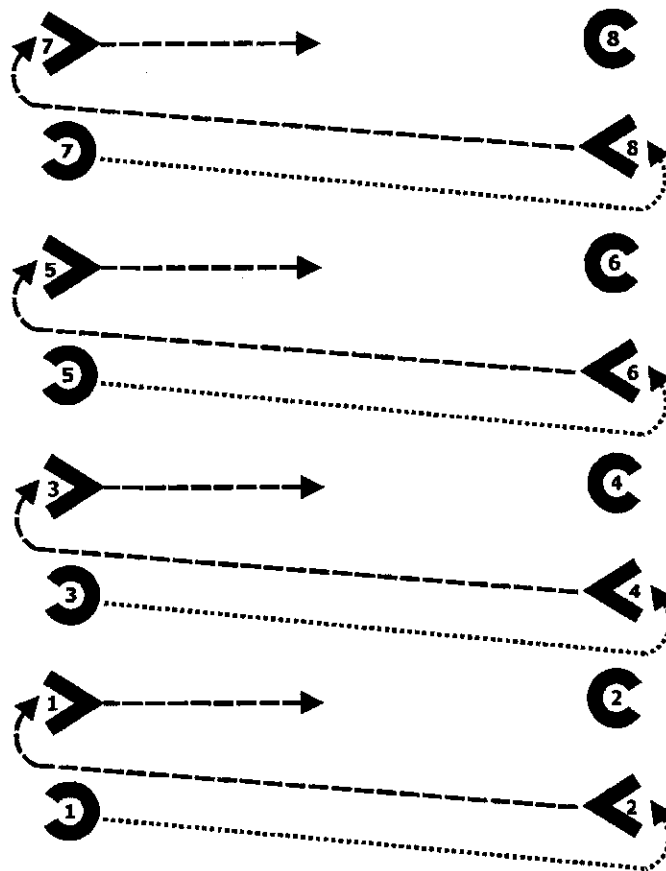
„Vienas, du“ – šokėjai, paleidę sukabintas rankas (vyro kairę, moters dešinę), vidinėmis liūnėmis susikabinę ranka ant peties, dviem paprastaisiais žingsniais eilėmis artėja vieni prie kitų (15 brėž.).

„trys, keturi“ – visi paleidžia sukabintas rankas; lyginiai vyrai, prasikeisdami centre su nelyginėmis moterimis kairiais pečiais, eina į nelyginių vyrų vietą, kurie šoka tiesiai prie lyginių moterų, stovinčių vietoje. Nelyginės moterys, prasikeitusios su lyginiais vyrai, nueina į jų vietą, šalia jų moterų (16 brėž.).

3 taktas

Keturias žingsnis

SPIEČIAUS KADRILIS



16 brėžinys

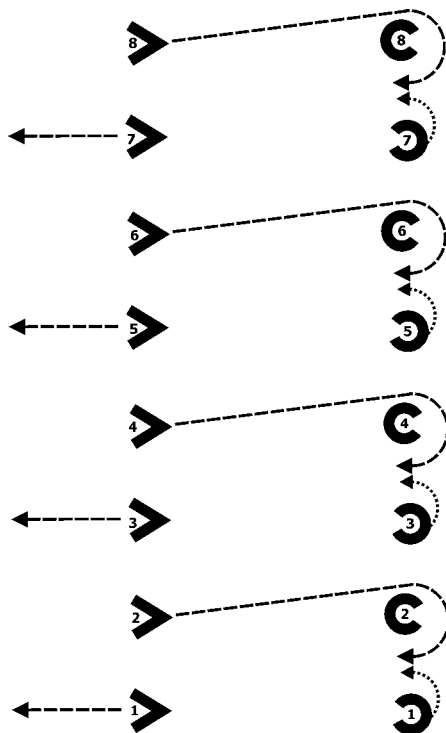
4 taktas
~~X~~-4 taktas

Nelyginiai vyrai keturiais paprastaisiais žingsniais atbuli nenoromis traukiasi į savo vietas ir toliau stovi stebėdami, kaip šoka kiti.

Lyginiai vyrai grįžta, pusrėčiu apeina savo moteris pasisukę į jas dešiniu petimi, tada atsistoja tarp abiejų moterų ir susikabina su jomis rankomis paprastai žemai.

Nelyginės moterys apsisuka vietoje pusę ratuko per kairį petį ir stebi (17 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS

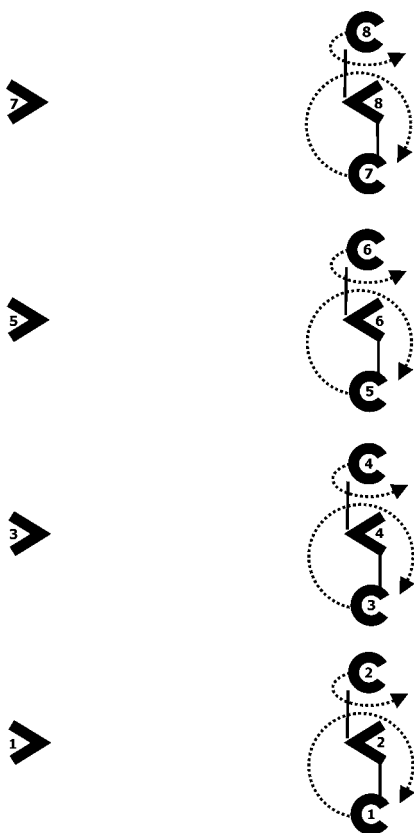


17 brėžinys

5 taktas

Visas trejetukas susikabina tarpusavyje rankomis paprastai žemai ir šoka pynutę: lyginė moteris apsisuka vietoje visą ratuką per kairį petį po savo su porininku sukabintomis ir pakeltomis rankomis (vyro dešine, moters kaire). Nelyginė moteris, apeidama iš priekio vyrui, lenda pro sudarytus vartelius (pro tas pačias sukabintas ir pakeltas rankas, po kuriomis sukasi lyginė) ir, veddama vyrą paskui save, kuris taip pat išsiverčia (apsisuka visą ratuką dešinėn) po varteliais, grįžta į savo vietą (18 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS

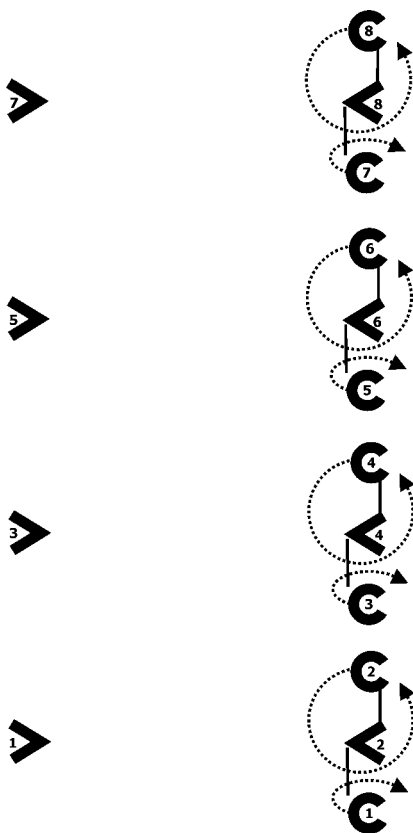


18 brėžinys

6 taktas

Dabar trejetukas šoka tą patį, tik moterys pasikeitusios partijomis, t. y. nelyginė sukasi po ranka per dešinį petį, lyginė pakartoja šios judesius – lenda pro vartelius, iš paskos vesdamasi vyrą (*19 brėž.*).

SPIEČIAUS KADRILIS

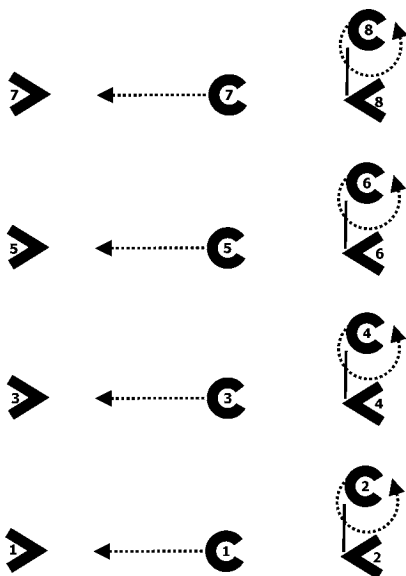


19 brėžinys

7 taktas

Lyginiai vyrai apsuka dar kartą savo poros moterį po ranka kairėn. Nelyginės moterys nueina prie stovinčio savo poros vyro jam iš priekio (20 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



20 brėžinys

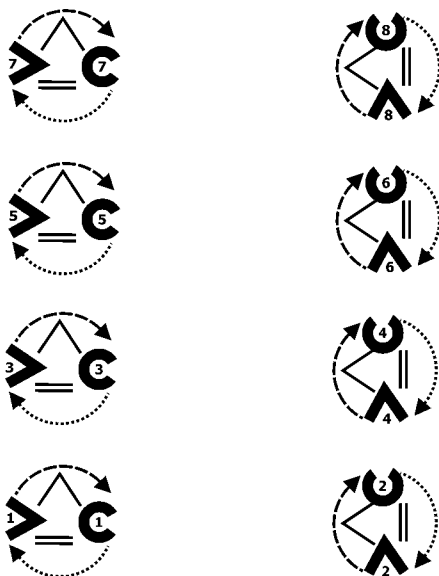
8 taktas

Poros šokėjai, susikabinę valsui, keturiais paprastaisiais žingsniais sukasi vietoje dešinėn. Poros suktis pradeda iš tų vietų, kaip parodyta *21 brėžinyje*. Lyginės poros apsisuka visą ratuką, nelyginės – ratuką ir ketvirtį (*21 brėž.*).

9–16 taktas

Šokėjai pakartoja 1–8 takto judesius, tik dabar analogišką pynutę šoka priešingame scenos krašte.

SPIEČIAUS KADRILIS



21 brėžinys

Kryžiokas (8 tkt)

Grojama antroji muzikos dalis.

1 – 8 taktas

Šokėjai pakartoja *Pirmo posmo figūros* „Kryžiokas“ judesius.

Pabaigę šokti, šokėjai tris kartus suploja ir skelbėjas skelbia: „Malūnėlis!“

SPIEČIAUS KADRILIS

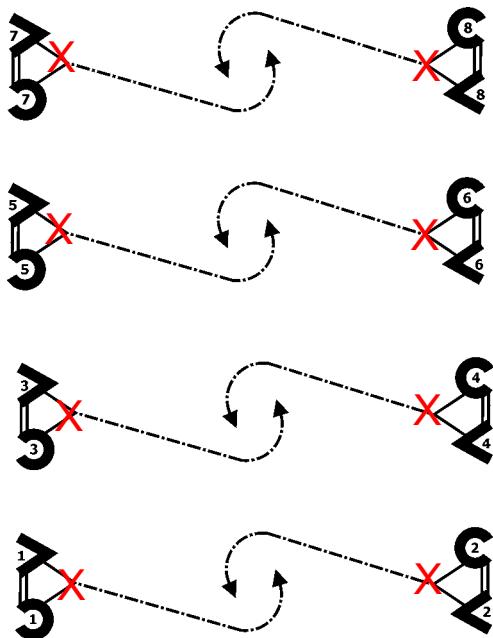
III

Malūnėlis (16 tkt.)

Grojama ketvirtoji muzikos dalis.

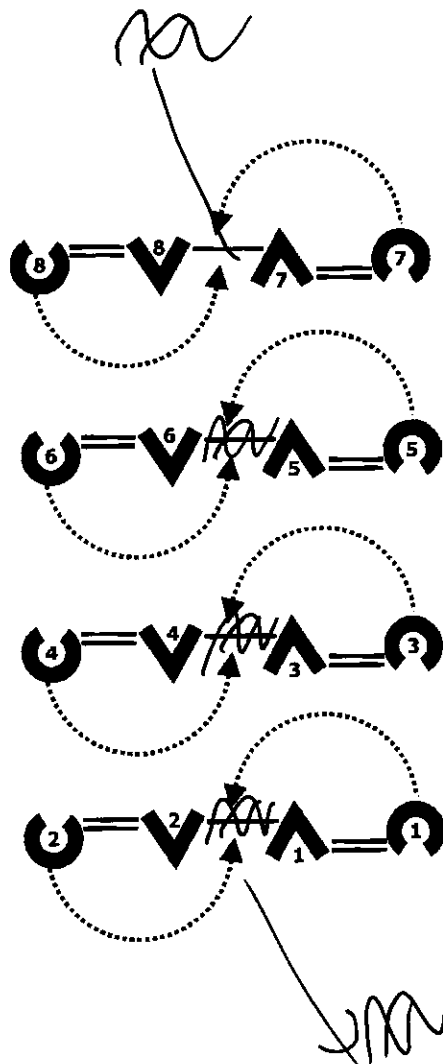
1 taktas

Poros šokėjai, susikabinę ant peties, keturis paprastus bėgamuosius žingsnius bėga centro link ir kiek ratuku dešinėn (22 brėž.). Vyrai po dviejų bėgamųjų žingsnių, laikydami per juosmenį savo partneres, su priešais atšokusios poros vyrais tarpusavyje susikabina ištiestomis kairėmis rankomis (23 brėž.).



22 brėžinys

SPIEČIAUS KADRILIS



c 23 brėžinys
 tie kiek
 kepatogu

2 taktas

„Vienas, du“ – šokėjų ketvertukai, dviem bėgamaisiais žingsniais sukdami sparnelį pusę ratuko dešinėn, vyrai, dešine ranka laikdami moteris per juosmenį, palydi savo moteris į centrą ir jas paleidžia kartu paleisdami tarpusavyje sukabintas rankas (23 brėž.).

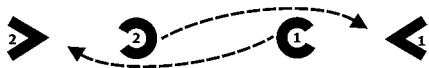
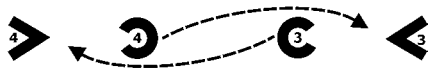
„trys, keturi“ – moteris centre pavieniui keičiasi tarpusavyje dešiniaisiais pečiais, vyrai, pasisukę į moteris, šoka du bėgamuosius žingsnius vietoje (24 brėž.).

3 taktas

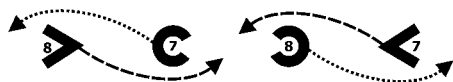
Kraštuose dviem bėgamaisiais žingsniais tarpusavyje kairiais pečiais keičiasi svetimų porų šokėjai (25 brėž.), po to kitais dviem žingsniais tarpusavyje centre keičiasi vyrai dešiniaisiais pečiais, o moteris vietoje pasisuka per kairį petį pusę ratuko (26 brėž.).

desini

SPIEČIAUS KADRILIS

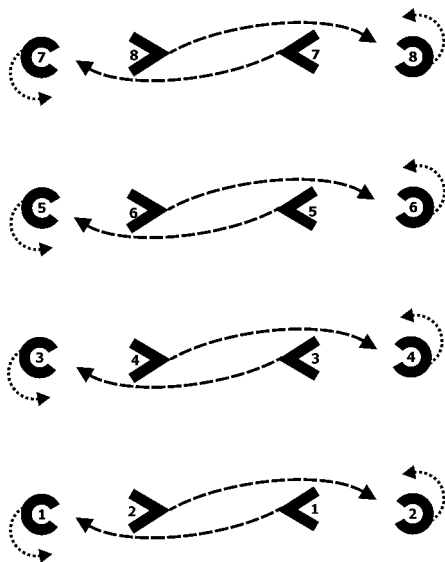


24 brėžinys



25 brėžinys

SPIEČIAUS KADRILIS



*Pastaba:
merginos sukasi
per desini peti*

26 brėžinys

4 taktas

Poros, susikabinusios valsui, keturiais paprastais bėgamaisiais žingsniais apsiskuta vietoje tris ketvirčius ratuko dešinėn (27 brėž.).

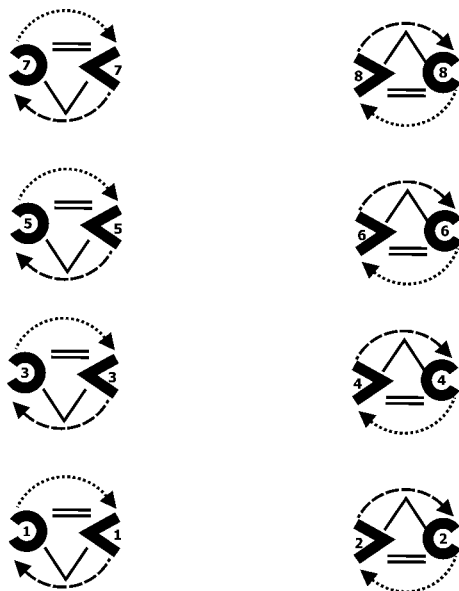
5–8 taktas

Šokėjai pakartoja 1–4 takto judesius dar kartą.

9–16 taktas

Šokėjai pakartoja 1–8 takto judesius.

SPIEČIAUS KADRILIS



27 brėžinys

Kryžiokas (8 tkt.)

Grojama antroji muzikos dalis.

1 – 8 taktas

Šokėjai pakartoja *Pirmo posmo figūros „Kryžiokas“* judesius.

Baigę suploja ir skelbia: „*Dėkavonė!*“

SPIEČIAUS KADRILIS

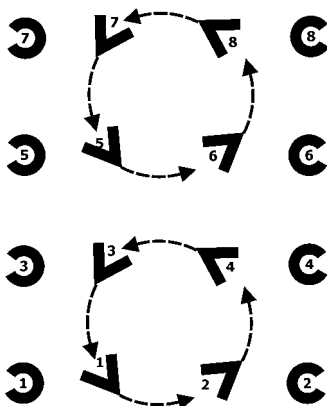
IV

Dėkavonė (16 tkt.)

Grojama penktoji muzikos dalis.

1 taktas

Vyrai pabrėžtinai trepteli abiem kojomis („viens“) ir šoka paprastaisiais žingsniais ratu iš vidaus dešinėn pas svertimas. Moterys stovi, pasitikdamos vyrus (28 brėž.).

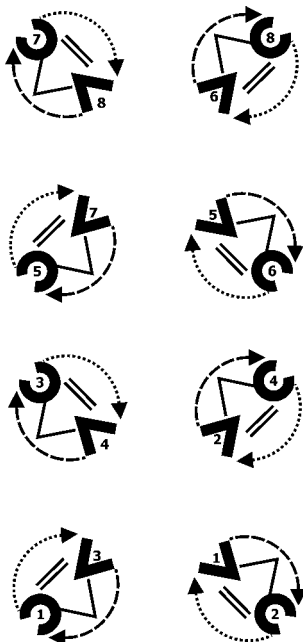


28 brėžinys

2 taktas

Naujai susidariusios poros susikabina valsui ir smagiai apsisuka vietoje visą ratuką dešinėn (29 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



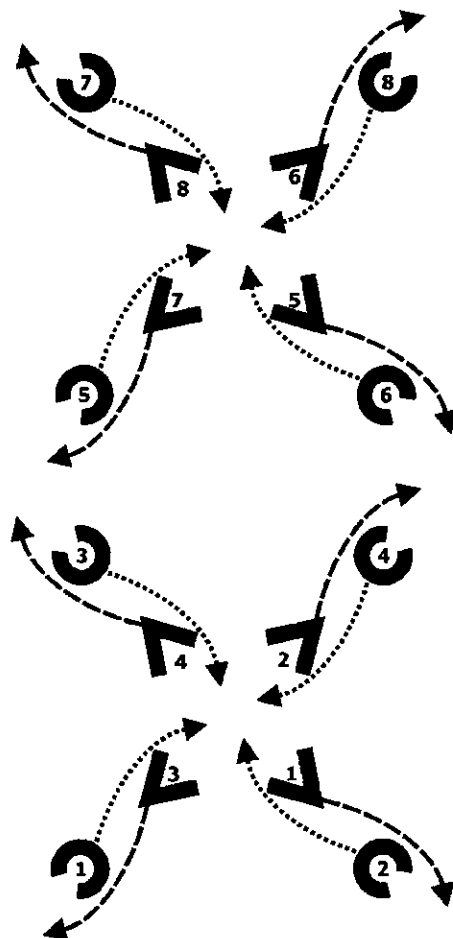
29 brėžinys

3 taktas

„Viens, du“ – poros šokėjai, paleidę sukabintas rankas, pasikeičia vietomis, praeidami dešiniais pečiais vienas pro kitą (*30 brėž.*).

„trys, keturi“ – kiekvienas dviem paprastaisiais žingsniais apsisuka mažu ratuku vietoje kairėn ir vėl lieka pasisukę vienas į kitą (*31 brėž.*).

SPIEČIAUS KADRILIS



Kairėnais

30 brėžinys
*in man's left hand
PATOGU*

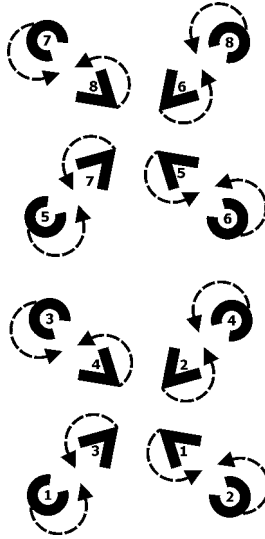
4 taktas

„Viens, du“ – šokėjai pakartoja pasikeitimą dešiniaisiais pečiais, tik iš kitų vietų.
„trys, keturi“ – poros šokėjai paduoda dešinę ranką padėkodami vienas kitam.

5 – 16 taktas

Šokėjai pakartoja 1–4 takto judesius dar tris kartus, vyrams einant vis prie kitos šokėjos, ir, taip apėjus visą ratuką, grįžtant į savo vietą prie savo poros šokėjos. Paskutinį kartą sudaro ratą, kuriame moterys vyrui esti iš dešinės; sukabintas kiek sulenktas rankas pakelia sulig pečiais, alkūnės nuleistos žemyn.

SPIEČIAUS KADRILIS



31 brėžinys

Polkutė (32 tkt.)

Grojama šeštoji muzikos dalis.

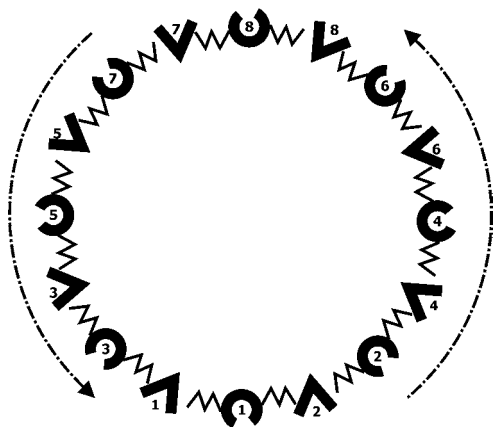
1 – 4 taktas

Šokėjai polkos žingsniu suka ratą dešinėn (32 brėž.)

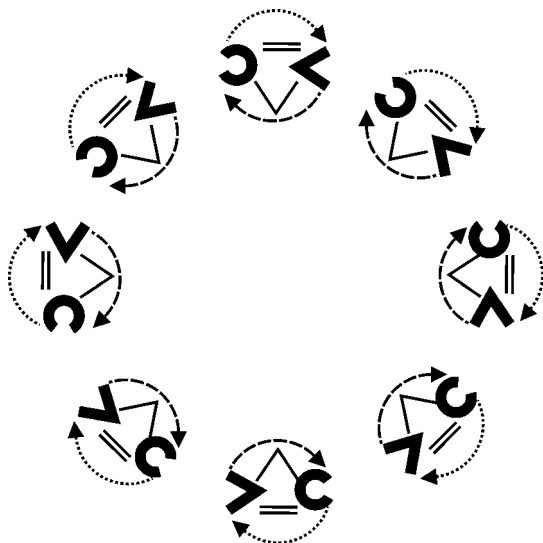
5 – 8 taktas

Poros, susikabinusios valsui, *liuksine polka* smagiai sukasi vietoje dešinėn (33 brėž.).

SPIEČIAUS KADRILIS



32 brėžinys



33 brėžinys

SPIEČIAUS KADRILIS

9–12 taktas

Šokėjai dviem polkos žingsniais šoka bendrame rate į centrą mažindami ratą ir dviem atbulomis ratą didindami (*34 brėž.*).

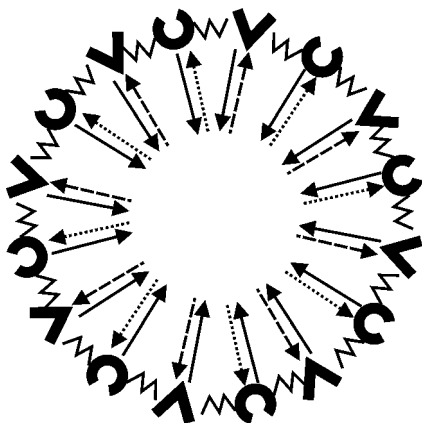
13–16 taktas

Poros šokėjai, susikabinę valsui, šoka *liuksinę polką* vietoje sukdamiesi dešinėn.

17–32 taktas

Išardę ratą, šokėjai šoka poromis pabirai tarsi vakaronėje.

Pabaigus šokti, vyrai padėkoja savo poros šokėjoms ir išsiveda iš scenos.



34 brėžinys

SPIEČIAUS KADRILIS

Kęstučio Lipeikos aranžuota lietuvių liaudies muzika

$\text{♩} = 120$

1 *Lenciūgėlis*

2 *Kryžiokas*

10

SPIEČIAUS KADRILIS

13

3 *Varteliai*

17

20

1.

23

2. *Kryžiotakas*

26

SPIEČIAUS KADRILIS

29 **4** *Malūnēlis*

33

35

37 **2** *Kryžiokas*

39

SPIEČIAUS KADRILIS

42 **5** *Dėkavonė*

45

48

56 **6** *Polkutė*

SPIEČIAUS KADRILIS

62

Musical score for measures 62-67. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 62 features a treble clef with a sixteenth-note melody and a bass clef with a simple accompaniment. A repeat sign follows measure 63. Measures 64-67 continue the melody and accompaniment, with measure 67 ending with a fermata.

68

Musical score for measures 68-73. Measure 68 continues the melody and accompaniment. A first ending bracket covers measures 69-71, and a second ending bracket covers measures 72-73. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the bass clef.